MUNDO DE LIBROS

Comedias inéditas

LOPE DE VEGA

EDICIÓN DIGITAL

Vista previa gratuita · Mundo de Libros · tiendamundodelibros.com

Comedias inéditas

Lope de Vega

Edición digital de dominio público.
Texto original: Project Gutenberg.
Mundo de Libros

Produced by Josep Cols Canals, Ramon Pajares Box and the Online Distributed Proofreading Team at http://www.pgdp.net (This file was produced from images generously made available by The Internet Archive/Canadian Libraries)

NOTA DE TRANSCRIPCIÓN

* Las cursivas se muestran entre _subrayados_ y las versalitas se han convertido a MAYÚSCULAS.

* Los errores de imprenta han sido corregidos sin avisar.

* Se ha respetado la ortografía del original —que difiere ligeramente de la actual—, normalizándola a la grafía de mayor frecuencia.

* Se han puesto acentos a todas las mayúsculas que los necesitan.

* Las notas a pie de página se han renumerado y colocado al final del libro.

* Con el fin de normalizar el texto y facilitar la lectura: a) En la primera comedia, Amor, pleito y desafío, ALONSO y _Al._ se han convertido en ALFONSO y _Alf._ b) En la segunda comedia, Amor con vista, se han unificado los epígrafes _Vir._ y _Virey._ en _Virey._ c) En la segunda y tercera comedias, Amor con vista y La prueba de los amigos, se han unificado los epígrafes _Fab._ y _Fabr._ en _Fabr._ cuando se refieren al personaje FABRICIO.

* Para dar coherencia al texto se han cambiado los siguientes epígrafes: p. 19: _Mart._ → _Arag._ frente a los versos: «Hablé, Don Juan, agora á su alteza,». p. 47: _Ana._ → _Pad._ frente al verso: «Déjame verte no más,».

* En la pág. 240, y de acuerdo con ediciones más recientes, se atribuye al personaje FABRICIO algunos versos que el original atribuye a FULGENCIO.

* En la pág. 291 se elimina una entradilla "GALINDO Y MÚSICOS." por estar repetida.

COLECCION
DE
LIBROS ESPAÑOLES
RAROS Ó CURIOSOS.

TOMO SEXTO.

COMEDIAS INÉDITAS
DE
FREY LOPE FÉLIX
DE VEGA CARPIO.

TOMO PRIMERO.

[Ilustración]

MADRID,
IMPRENTA Y ESTEREOTIPIA DE M. RIVADENEYRA,
calle del Duque de Osuna, núm. 3.

1873.

Las Comedias y Relacion contenidas en el presente volúmen son propiedad de sus Editores, quienes perseguirán ante la ley á los que

las reimpriman sin su licencia.

[Ilustración]

ADVERTENCIA PRELIMINAR

El príncipe de nuestros poetas dramáticos, el escritor más fecundo en este género que ha existido en nacion alguna, no ha merecido todavía, aunque sea vergonzoso decirlo, una edicion completa de sus obras, por más que se hayan hecho esfuerzos laudables y acertados, publicando en diversos tiempos colecciones de las comedias de Lope de Vega[1]; pero ninguna ha sido completa, y ni áun su vida, escrita con arreglo á documentos últimamente conocidos[2], ha visto tampoco la luz pública.

Los funestos efectos de esta incuria y apatía tradicionales en nosotros, pues que tampoco se ocupó mucho el mismo Lope de sus obras, no podian dejar de trascender desastrosamente al texto y conservacion de sus innumerables producciones; así es que de las mil y quinientas comedias que, segun el mismo Lope dice en su égloga á Claudio[3], habia escrito, ó de las mil y ochocientas que Montalvan[4] le atribuye, más de mil se han perdido por completo, hasta el punto de no conocerse hoy ni áun sus títulos; y de aquellas, cuya lista inserta Lope en _El Peregrino_[5] citándolas como suyas, tambien han desaparecido más de ciento, quedando por lo tanto reducidas las obras dramáticas que del Fénix de los ingenios han llegado hasta nosotros, á cuatrocientas treinta y nueve, segun asegura el diligente bibliógrafo D. Cayetano de la Barrera[6]. Á evitar el que desaparezcan igualmente las que inéditas se conservan aún del gran escritor, es á lo que hoy se dirigen nuestros esfuerzos, dejando á personas más

competentes y á plumas más hábiles el escribir la vida de Lope y editar sus obras completas.

Cuatro comedias inéditas contiene este primer tomo, cuya autenticidad irémos examinando por el mismo órden en que están impresas. En la parte veinte y dos de las comedias de Lope, impresa en Madrid, 1635, y en la veinte y cuatro apócrifa de Zaragoza, vió la luz pública una comedia como de este autor con el título de _Amor, pleito y desafío_, que era la de _Ganar amigos_, de Alarcon; y reivindicada por éste como suya, porque en efecto lo era, se creyó desde entónces que Lope no habia escrito ninguna con aquel título; siendo tan seguida y acreditada esta opinion, que hasta el mismo La Barrera, que expresa en su _Catálogo_ existe autógrafo de Lope, de la comedia _Amor, pleito y desafío_, no esclarece esta cuestion; debiéndose al distinguido literato Sr. D. Luis Fernandez-Guerra[7] el haber puesto en claro, sin dejar lugar á dudas, el que si bien la comedia publicada por los poco escrupulosos editores del siglo XVII, con el título de _Amor, pleito y desafío_, es la misma que la de _Ganar amigos_, de Alarcon, Lope escribió en efecto la comedia _Amor, pleito y desafío_, que se conserva inédita en la Biblioteca Nacional, y nosotros en ella la hemos buscado; y allí están escritos los tres actos de que consta, de mano de Lope y fechada y firmada de su puño y letra en 1621[8], conteniendo ademas la notable y concisa aprobacion y censura de Vargas Machuca, y la licencia para que se pudiese representar.

Pertenecia este apreciabilísimo autógrafo al Sr. D. Agustin Durán, y por su muerte lo adquirió por compra, con toda su librería, la ya citada Biblioteca Nacional, teniendo nosotros una verdadera satisfaccion en dar á la imprenta por vez primera esta comedia, tan

original como interesante, á los doscientos cincuenta y un años de haberla escrito su autor.

Cinco años despues de haber compuesto Lope la anterior comedia, escribia la titulada _Amor con vista_, que no es acreedora ciertamente al desdeñoso olvido[9] en que se le ha dejado por todos los editores de nuestro gran dramático; pues, como verán nuestros lectores, no desmerece de otras comedias que escribió éste, y supera en mérito á muchas del mismo autor. El manuscrito, todo de su mano, y firmado tambien de su puño y letra, se conserva, con otras muchas del Fénix de los ingenios y de otros autores dramáticos, en la biblioteca del Excelentísimo Sr. Duque de Osuna, tan rica y abundante en esta clase de obras y en códices y manuscritos.

Si es exacta la fecha que, segun La Barrera[10], tiene el autógrafo que de _La prueba de los amigos_ posee el señor don Salustiano Olózaga, y en el cual aparece que Lope la escribió en Toledo á 12 de Setiembre de 1602, debia esta comedia preceder á las dos anteriores; pero habiéndonos sido imposible verificar por nosotros mismos la exactitud de la cita, la publicamos en tercer lugar, pues no consta fecha alguna en la excelente copia que nos ha servido para la impresion, la cual fué del Sr. Durán y hoy pertenece á la Biblioteca Nacional.

Entre las comedias atribuidas á Lope, pero sin que pueda afirmarse con exactitud ser suya, se ha tenido hasta ahora la titulada _Un pastoral albergue_[11]. Nosotros, despues de haber examinado detenidamente el manuscrito, que procedente, como la anteriormente citada, de la librería del Sr. Durán, existe tambien en la Biblioteca Nacional, creemos que esta comedia es de tres ingenios, colaboracion

bastante comun en aquel tiempo, y que uno de los coautores fué Lope de Vega; y en efecto, aunque no autógrafo el primer acto, tiene correcciones y enmiendas hechas por éste, notándose ademas que algunos claros que el copiante dejó sin escribir, ó por falta del original ó por no entenderlo, están escritos tambien de mano de Lope. No sucede lo mismo con los dos actos siguientes, pues cada uno es de distinta letra, y en los que, á nuestro juicio, no se encuentra el debido enlace con el primero, advirtiéndose asimismo diferencias en el estilo y versificacion. De todos modos, siendo de Lope, como lo es, el primer acto, é inédita la comedia, hemos creido deberla incluir en nuestra coleccion.

Concluye el presente volúmen con una _Relacion_, tambien inédita, en que se describe con minuciosos detalles la representacion que tuvo lugar en Lerma el 3 de Noviembre de 1614, de la comedia de Lope, _El premio de la hermosura_, que se publicó en la parte diez y seis de las del mismo, impresa en Madrid en 1621, pero con notables é importantes variantes, como podrán ver nuestros lectores confrontando la comedia publicada con la explicacion que de su argumento se hace en la _Relacion_; y por esta circunstancia, y tambien por las curiosas noticias que en ella se contienen respecto á trajes, aparato escénico y personas que tomaron parte en la fiesta, nos ha parecido merece ver la luz pública. Forma parte esta _Relacion_, con algunas otras, de un tomo manuscrito, propiedad nuestra.

Cumplimos con un deber de gratitud consignando aquí nuestro reconocimiento á los Sres. D. Juan Eugenio de Hartzenbusch y D. Mariano de Zabalburu: el primero, á quien tanto deben todos los que se dedican al estudio de nuestra literatura, no sólo nos concedió la debida autorizacion para copiar y confrontar, en la Biblioteca

Nacional, los manuscritos de las comedias de Lope que hoy damos á luz, sino que ha estado siempre dispuesto á contestar á nuestras consultas y observaciones; y á nuestro buen amigo el Sr. de Zabalburu somos tambien deudores de igual deferencia y de haber copiado y confrontado la comedia _Amor con vista_, que, como hemos dicho, existe en la biblioteca de Osuna[12].

Sólo nos resta añadir que en el último volúmen de las comedias de Lope insertarémos un detenido juicio crítico de todas ellas, si las agitaciones que trabajan á nuestra infortunada patria permiten que el público siga favoreciendo, como hasta ahora, nuestra difícil y costosa empresa.

F. DEL V. J. S. R.

AMOR, PLEITO Y DESAFÍO.

PERSONAS.

D. ÁLVARO DE ROJAS.
D. JUAN DE PADILLA.
D. JUAN DE ARAGON.
EL REY DON ALFONSO.
DOÑA BEATRIZ.
DOÑA ANA.
D. ENRIQUE.
EL CONDE DE HARO.
D. PEDRO DE AVALOS.

MARTIN, _escudero_.

TELLO, _criado_.

FRANCISCO, _criado_.

SANCHO, _criado_.

LEONOR, _criada_.

[Ilustración]

AMOR, PLEITO Y DESAFÍO.

ACTO PRIMERO.

DON ÁLVARO, _anciano con un báculo_.--DON JUAN DE PADILLA.

Pad.

Advierta vusiñoría...

Álv.

Yo no tengo que advertir.

Pad.

Pues ¿por qué no me ha de oir, Por su honor y en cortesía?

Álv.

¿Sabeis que esta casa es mia?

Pad.

Sí señor.

Hasta aqui llega la vista previa gratuita.

Sigue leyendo este libro completo en tu biblioteca:

compralo por $20 MXN o leelo con la Membresia ($149 / 30 dias).

tiendamundodelibros.com