MUNDO DE LIBROS

El lindo don Diego: Comedia

AGUSTÍN MORETO

EDICIÓN DIGITAL

Vista previa gratuita · Mundo de Libros · tiendamundodelibros.com

El lindo don Diego: Comedia

Agustín Moreto

Edición digital de dominio público.
Texto original: Project Gutenberg.
Mundo de Libros

NOTA DE TRANSCRIPCIÓN

* Las cursivas se muestran entre _subrayados_ y las versalitas se han convertido a MAYÚSCULAS.

* Los errores de imprenta han sido corregidos.

* La ortografía del texto original ha sido modernizada de acuerdo con las normas publicadas en 2010 por la Real Academia Española.

* Las páginas en blanco han sido eliminadas.

COLECCIÓN UNIVERSAL

Agustín Moreto
EL LINDO DON DIEGO
COMEDIA

MCMXX

ES PROPIEDAD Copyright by Calpe, 1920.

Papel fabricado especialmente por LA PAPELERA ESPAÑOLA.

COLECCIÓN UNIVERSAL

AGUSTÍN MORETO
El lindo don Diego
COMEDIA

[Ilustración]

MADRID-BARCELONA MCMXX

«Tipográfica Renovación» (C. A.), Larra, 8.—MADRID.

Nació don Agustín Moreto y Cavaña en Madrid, en 1618. Hijo de padres ricos, dedicados, según parece, al comercio de prendería; estudió en la Universidad de Alcalá, obteniendo en ella el grado de licenciado en Artes. Luego tomó las órdenes menores, y consiguió un beneficio, sobre el cual sostuvo pleito, que terminó en avenencia. Residió de continuo en Madrid entre 1642-1656, época en que comienza a darse a conocer como escritor de comedias. Entró al servicio del arzobispo de Toledo, don Baltasar de Moscoso, quien le hizo director del hospital del Refugio o de San Nicolás. Allí tenía Moreto habitación; en ella murió en 1669.

Su obra, como su vida, fue tranquila y reposada, sin grandes tumultos de imaginación; pero sobresale por la exquisitez, la distinción, la tersura de las comedias que compuso. Su versificación es suelta, y sin violencia se deslizan sus versos, en el tono llano del diálogo vivido.

Ocupa Moreto un lugar preeminente entre los dramaturgos españoles, sobre todo por su arte de dibujar caracteres y de combinar hábilmente las intrigas con naturalidad, sin artificio ni violencia.

Ha sido Moreto acusado con frecuencia de plagiario. Se citan comedias suyas cuya idea y argumento provienen de otras obras anteriores. Pero sobre este punto precisa entenderse. No hay, acaso, ni uno solo de nuestros grandes comediógrafos que no haya tomado a manos llenas del cercado ajeno cuando así le convenía. Este hecho, ¿constituye plagio? ¿No recibe el asunto al ser tratado de nuevo un sentido original, una nueva interpretación, un aliento artístico inédito?

¿Puede decirse que Racine haya plagiado a Eurípides, o Virgilio a Homero? Si comparamos las mejores comedias de Moreto —_El lindo don Diego_ y _El desdén con el desdén_— con las que se citan de Guillén de Castro, de Tirso, de Lope, como fuentes en donde Moreto ha bebido, advertimos al instante la enorme superioridad de este sobre sus modelos. Ha tomado el asunto, pero resulta él ahora más verdaderamente creador que los que concibieron la primera idea. Conviene en literatura, antes de acusar a nadie de plagio, estimar justamente el valor de la sugestión recibida y de la realización propia original.

Las mejores comedias de Moreto son, además de las citadas, _El parecido en la corte_, _El caballero_, _Yo por vos y vos por otro_, _Trampa adelante_. Escribió muchas más, de inferior estimación.

EL LINDO DON DIEGO

PERSONAS

DON TELLO, _viejo_.
DON JUAN.
DOÑA INÉS.
DOÑA LEONOR.
MOSQUITO,
gracioso.
BEATRIZ, _criada_.
DON DIEGO.
DON MENDO.

LOPE, _criado_.
MARTÍN, _criado_.

JORNADA PRIMERA

Sala en casa de don Tello.

ESCENA PRIMERA

Sale don Tello, viejo, y don Juan, galán.

DON TELLO

Quiera Dios, señor don Juan, que volváis muy felizmente.

DON JUAN

Breves los días de ausente,
señor don Tello, serán;
pues llegar de aquí a Granada
ha de ser mi detención.

DON TELLO

La precisa ocupación
de ser hora señalada
esta de estar esperando
dos sobrinos, que han venido
de Burgos, la causa ha sido

de no iros acompañando
hasta salir de Madrid;
que mi amistad no sufriera,
si este empeño no tuviera,
dejar de hacerlo.

DON JUAN

Asistid,
señor don Tello, a un empeño
tan de vuestra obligación;
que yo estimo la atención.

DON TELLO

Vos de la mía sois dueño;
que el hacer juntos pasaje
los dos de Méjico a España,
hace amistad tan extraña,
que el cariño de un viaje
casi es deudo; y más ahora,
que mi obligación confiesa
favor tanto a la condesa,
vuestra prima y mi señora.
Y pues ha de ser tan breve
vuestra ausencia, hasta volver,
las bodas no se han de hacer.

DON JUAN

¿Qué bodas?

DON TELLO

De todo debe
daros cuenta mi atención.
Los dos sobrinos que espero
con mis hijas casar quiero.

DON JUAN

(_Aparte_). ¡Cielos! ¿Qué escucho?—

DON TELLO

Ellos son
don Mendo y don Diego. A Mendo,
hijo de hermana menor,
le quiero dar a Leonor;
y a Inés, en quien yo pretendo
fundar de mi honor la basa,
para don Diego la elijo,
porque de mi hermano es hijo
y cabeza de mi casa.
Su gala y su bizarría
es cosa de admiración;
de Burgos es el blasón.

DON JUAN

(_Aparte_).

¡Ay de la esperanza mía!
¡Ay, Inés, qué bien se advierte
que, de traición prevenida,
me has encubierto esta herida
para lograrme esta muerte!

DON TELLO

¿Qué decís, don Juan?

DON JUAN

Que apruebo vuestros justos regocijos.

DON TELLO

Voy a esperar a mis hijos,
que ya este nombre les debo.
Adiós, don Juan.

DON JUAN

Él os guarde.

DON TELLO

Y a vos os vuelva con bien. (_Vase_).

ESCENA II

Don Juan.

DON JUAN

Amor, el golpe detén,
que contra la vida es tarde.
Ya con tan cruel herida
mi amor no puede vivir;
pues ¿qué falta por morir,
si era amor toda mi vida?
¡Ay, fe muerta a una mudanza!
¿Cómo pudo, aunque se ve,
ser tan segura una fe
puesta en tan falsa esperanza?
¡Ah, Inés! ¿Para mi partida
me reservaste este daño?
Pero ¿cuándo un desengaño
no viene a la despedida?
Pues diré a voces aquí
mis ansias y mis desvelos,
y me quejaré a los cielos
para quejarme de ti.
Culpen, pues, tu tiranía
sus luces y sus estrellas;

Hasta aqui llega la vista previa gratuita.

Sigue leyendo este libro completo en tu biblioteca:

compralo por $20 MXN o leelo con la Membresia ($149 / 30 dias).

tiendamundodelibros.com