MUNDO DE LIBROS

Amor y llanto: colección de leyendas históricas originales

MARÍA DEL PILAR SINUÉS DE MARCO

EDICIÓN DIGITAL

Vista previa gratuita · Mundo de Libros · tiendamundodelibros.com

Amor y llanto: colección de leyendas históricas originales

María del Pilar Sinués de Marco

Edición digital de dominio público.
Texto original: Project Gutenberg.
Mundo de Libros

NOTA DE TRANSCRIPCIÓN

* Las cursivas se muestran entre _subrayados_ y las versalitas se han convertido a MAYÚSCULAS.

* Los errores de imprenta han sido corregidos.

* La ortografía del texto original ha sido modernizada de acuerdo con las normas publicadas en 2010 por la Real Academia Española.

* La puntuación también ha sido modernizada en algunos lugares.

* Se han introducido rayas en los diálogos —separadas del texto adyacente según los usos ortotipográficos actuales en castellano— para que sea más fácil distinguir lo dicho de quienes lo dicen.

* Las notas a pie de página han sido renumeradas y colocadas tras el párrafo en que aparece su llamada.

* Las páginas en blanco han sido eliminadas.

COLECCIÓN DE AUTORES ESPAÑOLES.

TOMO XXI

AMOR Y LLANTO.

COLECCIÓN DE LEYENDAS HISTÓRICAS ORIGINALES

DE MARÍA DEL PILAR SINUÉS DE MARCO.

[Ilustración]

LEIPZIG
F. A. BROCKHAUS
—
1883.

ÍNDICE

LA CORONA DE SANGRE

Pág.

I.—LA FAMILIA REAL DE ASTURIAS Y GALICIA 3

II.—ESPOSO, HERMANO Y VERDUGO 9

III.—LOS AMORES DE DON FRUELA 12

IV.—UNA SANTA Y UN ÁNGEL 16

V.—LA MUJER FUERTE 20

VI.—UNA MUJER SIN CORAZÓN 24

VII.—ÁNGEL DE LUZ Y ÁNGEL DE TINIEBLAS 30

VIII.—LA SANGRE EN LA FRENTE 36

IX.—LA VÍCTIMA 40

X.—LA ERMITA 44

XI.—LA AGONÍA 46

XII.—EL VENGADOR 51

XIII.—QUIEN A HIERRO MATA, A HIERRO MUERE 56

XIV.—LA LOCA 59

LA DIADEMA DE PERLAS

PARTE PRIMERA

LOS BASTARDOS DE ALONSO ONCENO 63

PARTE SEGUNDA

EL MÁRTIR DEL CORAZÓN 97

LUZ DE LUNA

I.—TRISTEZA 141

II.—EL PAJE DE LA REINA 147

III.—LA CORTE DE ENRIQUE IV 150

IV.—AMOR 155

V.—LA ENTRADA DE VILLENA 159

VI.—EL TRONO Y EL HONOR 164

VII.—¡CASTILLA POR DON ENRIQUE! 168

VIII.—LOS LUNAS 171

IX.—EL SACRIFICIO 173

LA PRINCESA DE LOS CASPIOS

I.—HERMIONE 177

II.—DOLORES SIN CONSUELO 185

III.—EL REGICIDA 189

IV.—EL PUÑAL DE ESTRATÓN 194

V.—JUSTICIA DE ALEJANDRO EL GRANDE 197

VI.—EL CAMPAMENTO 207

LA HERMANA DE VELÁZQUEZ

I.—LA VELADA DE SAN JUAN 213

II.—AMOR DE ARTISTA 218

III.—EL RUEGO DE UNA MADRE 223

IV.—LA HIDALGUÍA ESPAÑOLA 227

V.—REY DE NOMBRE Y REY DE HECHO 230

VI.—ISABEL DE BORBÓN 235

VII.—EL RAPTO 239

VIII.—JUAN DE PAREJA 244

IX.—EL EMBAJADOR 247

X.—ANA 252

XI.—EL RETRATO DE LA REINA 260

XII.—EL TALLER 263

XIII.—EL ESCLAVO 269

XIV.—LA CRUZ DE SANTIAGO 272

XV.—ÁNGEL Y MÁRTIR 276

XVI.—LA DOBLE TUMBA 285

LA CORONA DE SANGRE

I

LA FAMILIA REAL DE ASTURIAS Y GALICIA

En una de esas tranquilas y apacibles tardes de primavera, tan bellísimas bajo el templado clima de Asturias, dos personas de diferente sexo, pero ambas jóvenes y hermosas, se encontraban en una sala octógona del castillo real de Pravia; tres enormes ventanas, abiertas de par en par, daban luz al aposento, que ostentaba por todo mueblaje algunos sitiales góticos, mezclados con taburetes groseros y oscuros, y una mesa bastante baja y cubierta de un tapete de lana roja, en el cual estaban bordadas en seda las armas reales de los reyes de Asturias y Galicia.

Las paredes, de maciza encina, veíanse decoradas con estandartes godos que formaban trofeos, confundidos y enlazados con alfanjes damasquinos, capacetes árabes y banderas desgarradas de los hijos de Islam: aquellos objetos habían sido arrancados sin duda a los árabes por los reyes montañeses que, desde Pelayo, habían vivido en aquel rincón de Asturias con los destrozados restos del imperio godo.

El aspecto del salón era pobre, severo, sombrío; solo la hermosa y diáfana luz de aquella alegre tarde de abril podía disipar un tanto la melancolía que en él se advertía.

A través de las ventanas se divisaban los cuadrados torreones del monasterio de San Salvador, y las peladas rocas que constituían en aquella época los únicos caminos de Asturias.

Era el siglo VIII y reinaba Fruela I, hijo de Alfonso el Católico, en aquel estrecho y olvidado pedazo del fecundo y hermoso reino de España, a la sazón ocupado casi todo por los árabes.

Una de las dos personas que se hallaban en el aposento que hemos descrito, era una joven, la cual estaba sentada y silenciosa junto a la mesa situada en el fondo de él: ocupaba un alto sitial, tallado, y su blanca y preciosa mano sostenía su frente serena como la de una niña.

Podría tener dieciséis años, y su talla gallarda y esbelta presentaba de lleno el magnífico tipo de la dama goda: su tez blanca y purísima era pálida y transparente; sus ojos azules, rasgados y brillantes, pero melancólicos; su cabellera copiosa, abundante y dorada; su boca rosada como un pimpollo a medio abrir; su nariz recta y delicada; su seno alto y turgente, y su talle esbelto y flexible.

Vestía un brial de lana azul, fino como la seda, de mangas flotantes y

Hasta aqui llega la vista previa gratuita.

Sigue leyendo este libro completo en tu biblioteca:

compralo por $20 MXN o leelo con la Membresia ($149 / 30 dias).

tiendamundodelibros.com