MUNDO DE LIBROS

Marcela, o ¿a cuál de los tres?: Comedia original en tres actos

EDICIÓN DIGITAL

MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS

Vista previa gratuita · Mundo de Libros · tiendamundodelibros.com

Marcela, o ¿a cuál de los tres?: Comedia original en tres actos

Manuel Bretón de los Herreros

Edición digital de dominio público.
Texto original: Project Gutenberg.
Mundo de Libros

NOTA DE TRANSCRIPCIÓN

* Las cursivas se muestran entre _subrayados_ y las versalitas se han convertido a MAYÚSCULAS.

* Los errores de imprenta han sido corregidos.

* La ortografía del texto original ha sido modernizada de acuerdo con las normas publicadas en 2010 por la Real Academia Española.

MARCELA

o

¿A CUÁL DE LOS TRES?

COMEDIA ORIGINAL EN TRES ACTOS

POR DON MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS

Representada por primera vez en el teatro del Príncipe el día 30 de Diciembre de 1831.

Esta comedia ha sido aprobada para su representación por la Junta de censura de los teatros del Reino en 8 de Mayo de 1849.

QUINTA EDICIÓN

[Ilustración: M. P. D.]

PRECIO: 8 REALES

MADRID:
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE E. CUESTA,
Calle de la Cava-alta, núm. 5.
1881.

PERSONAS ACTORES

Marcela DOÑA CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ.
Don Timoteo DON ANTONIO DE GUZMÁN.
Don Martín DON CARLOS LATORRE.
Don Amadeo DON PEDRO GONZÁLEZ MATE.
Don Agapito DON JOSÉ VALERO.
Juliana DOÑA RAFAELA GONZÁLEZ.

La escena es en Madrid, en una sala de la casa de Marcela.

Esta composición pertenece a la Galería Dramática que comprende los teatros moderno, antiguo, español y extranjero, y es propiedad de su editor, _don Manuel Pedro Delgado_, quien perseguirá ante la ley, para que se le apliquen las penas que marca la misma, al que sin su permiso la reimprima o represente en algún teatro del reino, o en los liceos y demás sociedades sostenidas por suscripción de los socios, con arreglo a la ley de propiedad intelectual de 10 de enero de 1879 y publicada en la _Gaceta_ del 12 del propio mes y año.

ACTO PRIMERO.

ESCENA PRIMERA.

MARCELA, DON TIMOTEO, DON AGAPITO y JULIANA.

Don Timoteo y Juliana aparecen en el fondo disputando: Marcela y don Agapito más inmediatos al proscenio, sentados, haciendo aquella una petaca, y este un cordón.

TIMOTEO.

¡Si no quiero! ¿Hay tal porfía? Mi habitación es sagrada.

JULIANA.

¿No he de dar una escobada donde hay tanta porquería?

TIMOTEO.

¿Qué importa? No lo consiento, no lo sufro; y si te atreves...

JULIANA.

Pero...

TIMOTEO.

En tus manos aleves
va a morir mi nacimiento.
A tal ruina, a tal estrago
ya no hay paciencia que baste.

Ayer rompiste o quebraste
mi Baltasar, mi rey mago.
Hoy con los zorros fatales
me has hecho trozos, añicos,
dos pastores con pellicos,
o si se quiere, zagales.

JULIANA.

Pero señor...

AGAPITO.

Lindamente. Primoroso va el tejido.

TIMOTEO.

Reniego de tu barrido.

JULIANA.

(_Entre dientes_). ¡Vejestorio impertinente!

TIMOTEO.

¿Qué dices de vejestorio?

JULIANA.

Yo...

TIMOTEO.

Mira que si me irrito...
¿Qué hace usted, don Agapito?
(_Se acerca. Juliana arregla los muebles_).

AGAPITO.

Nada: un cordón de abalorio.

MARCELA.

Agapito es muy amable.

AGAPITO.

Sabe usted cuál se desvela
por complacer a Marcela
mi amistad inalterable.
Prosigo pues mi cordón
mientras ella se ejercita
en su petaca de pita.

JULIANA.

(¡Qué enfadoso maricón!)

TIMOTEO.

Según parece, es de moda
esa labor o tarea
entre las damas, o sea...
¿Pero di, no te incomoda
esa mano de mortero
en la tuya delicada?
¡Qué moda tan desairada!
No llega al mes de febrero.

MARCELA.

En algo se ha de pasar el tiempo.

AGAPITO.

Esa bagatela es del gusto de Marcela.

MARCELA.

Mejor es eso que holgar.

AGAPITO.

Y yo diré en todas partes
que es obra muy singular,
y que la debe premiar
el Conservatorio de Artes.

MARCELA.

Alabanza lisonjera,
digna de un joven tan fino
como usted.

TIMOTEO.

¡Oh! Mi vecino
sabe muy bien la manera,
el modo y forma de hacer
a una dama cumplimientos:
es decir...

MARCELA.

(_Se levanta y don Agapito también_).
En sus acentos
es muy fácil conocer
su educación esmerada.

TIMOTEO.

¡Oh! Es un joven, un mancebo,
que puede decir, me atrevo
a afirmar... y nunca errada
me salió una profecía,
me atrevo a pronosticar

que le harán mucho lugar
las damas.

MARCELA.

Su bizarría,
su trato afable y cortés,
su gusto para cantar,
su destreza en el bordar,
y la gracia de sus pies
cuando baila un rigodón,
son prendas que sin empeño
bastan para hacerle dueño
del más yerto corazón.

AGAPITO.

¡Oh, señora! ¡Qué rubor! Me confunde usted. Ya veo...

MARCELA.

Como lo digo lo creo.

AGAPITO.

(Ciega está por mí de amor).

MARCELA.

Hasta aqui llega la vista previa gratuita.

Sigue leyendo este libro completo en tu biblioteca:

compralo por $20 MXN o leelo con la Membresia ($149 / 30 dias).

tiendamundodelibros.com