MUNDO DE LIBROS

Obras completas de Fígaro, Tomo 1

MARIANO JOSÉ DE LARRA

EDICIÓN DIGITAL

Vista previa gratuita · Mundo de Libros · tiendamundodelibros.com

Obras completas de Fígaro, Tomo 1

Mariano José de Larra

Edición digital de dominio público.
Texto original: Project Gutenberg.
Mundo de Libros

NOTAS DEL TRANSCRIPTOR

En la versión de texto las palabras en itálicas están indicadas con _guiones bajos_; mientras que el signo ^{texto} representa texto que está por encima de la línea de texto normal.

El criterio utilizado para llevar a cabo esta transcripción ha sido el de respetar las reglas de la Real Academia Española vigentes cuando la presente edición de esta obra fue publicada. El lector interesado puede consultar el Mapa de Diccionarios Académicos de la Real Academia Española.

En referencia a lo mencionado en el párrafo precedente, cabe destacar que palabras como vió, fué, dió, por ejemplo, en esa época llevaban acento ortográfico. Eso ha sido respetado.

En la presente transcripción se decidió adecuar la ortografía de las mayúsculas acentuadas a las reglas indicadas por la RAE, que establecen que el acento ortográfico debe utilizarse, incluso si la vocal acentuada está en mayúsculas.

La cubierta del libro fue modificada por el transciptor y se ha agregado al dominio público.

Errores evidentes de impresión y de puntuación han sido corregidos.

El Índice ha sido reposicionado al principio de la obra y los capítulos pertenecientes a "El doncel de don Enrique el Doliente" han sido agregados por el transcriptor con el correspondiente número de página con que figuran en la edición impresa.

* * * * *

OBRAS COMPLETAS DE FÍGARO

PARÍS.--IMPRIMERIE CHARLES BLOT, RUE BLEUE, 7

[Ilustración: D. MARIANO JOSÉ DE LARRA.]

OBRAS COMPLETAS DE FÍGARO

DON MARIANO JOSÉ DE LARRA

NUEVA EDICIÓN
PRECEDIDA DE LA VIDA DEL AUTOR
Y ADORNADA CON SU RETRATO

TOMO I

PARÍS

LIBRERÍA DE GARNIER HERMANOS

CALLE DES SAINTS-PÈRES, 6 1889

ÍNDICE DEL TOMO PRIMERO

Pág.

PRÓLOGO **1**

VIDA DE DON MARIANO JOSÉ DE LARRA **3**

EL POBRECITO HABLADOR.--Dos palabras 25

--Quién es el público, y dónde se le encuentra? 29

--Sátira contra los vicios de la corte 39

--Carta á Andrés 46

--Empeños y desempeños 57

--Sátira contra los malos versos de circunstancias 67

--TEATRO.--¿Quién es por acá el autor de una comedia? 76

--Filología 79

--Carta segunda escrita á Andrés 81

--Manía de citas y de epígrafes 89

--El casarse pronto y mal 92

--El Castellano viejo 100

--Reflexiones acerca del modo de resucitar el teatro español 112

--TEATROS **113**

--Carta de Andrés Niporesas al bachiller 126

--Vuelva usted mañana 136

--El mundo todo es máscaras, todo el año es carnaval 147

--Conclusión 160

--Carta última de Andrés Niporesas al bachiller don Juan Pérez de Munguía 165

--Muerte del Pobrecito Hablador 169

--Carta panegírica de Andrés Niporesas 179

EL DONCEL DE DON ENRIQUE EL DOLIENTE 191

CAPÍTULO I 193

CAPÍTULO II 202

CAPÍTULO III 215

CAPÍTULO IV 230

CAPÍTULO V 244

CAPÍTULO VI **254**

CAPÍTULO VII **265**

CAPÍTULO VIII **276**

CAPÍTULO IX **285**

CAPÍTULO X **292**

CAPÍTULO XI **302**

CAPÍTULO XII **309**

CAPÍTULO XIII **315**

CAPÍTULO XIV **321**

CAPÍTULO XV **326**

CAPÍTULO XVI **334**

CAPÍTULO XVII **339**

CAPÍTULO XVIII **355**

CAPÍTULO XIX **363**

CAPÍTULO XX **379**

CAPÍTULO XXI **380**

CAPÍTULO XXII **390**

CAPÍTULO XXIII **402**

CAPÍTULO XXIV **410**

CAPÍTULO XXV **419**

CAPÍTULO XXVI **429**

CAPÍTULO XXVII **437**

CAPÍTULO XXVIII **449**

CAPÍTULO XXIX **458**

CAPÍTULO XXX **463**

CAPÍTULO XXXI **470**

CAPÍTULO XXXII **483**

CAPÍTULO XXXIII **502**

CAPÍTULO XXXIV **507**

CAPÍTULO XXXV **519**

CAPÍTULO XXXVI **534**

CAPÍTULO XXXVII **541**

CAPÍTULO XXXVIII **549**

CAPÍTULO XXXIX **567**

CAPÍTULO XL **579**

PRÓLOGO DE LA EDICIÓN MADRILEÑA DE 1843

De todos los ingenios cuyas obras forman el repertorio de la literatura española contemporánea, ninguno hay más popular ni más universalmente apreciado que don Mariano José de Larra. El nombre de Fígaro está rodeado de una auréola de gloria á que no es fácil que llegue otro cualquiera escritor de nuestros tiempos. No dejan de existir por esto literatos de un mérito incontestablemente superior; pero la especialidad de talento del ilustre autor que acabamos de citar le señala un lugar aparte en las letras, y que en vano le disputará nadie.

Una revolución política, fecunda, como todas las revoluciones, en disturbios y trastornos que han alterado esencialmente nuestras costumbres y nuestros hábitos; una revolución literaria correspondiente á la primera, que ha producido consecuencias análogas en la esfera del arte, daban ancho campo á la crítica para que, en nombre de lo santo y de lo bello, que con tanta frecuencia suelen ser hollados en las conmociones sociales, hiciese una guerra legítima é incansable á los excesos de todo linaje, á los desbordes de toda especie, á las exageraciones de cualquier género. Dos caminos tenía abiertos para desempeñar su obra, ambos en íntima relación con los dos principios que se disputan eternamente la naturaleza humana: el de la desvergüenza, el del ultraje, el de la pasión ciega y

Hasta aqui llega la vista previa gratuita.

Sigue leyendo este libro completo en tu biblioteca:

compralo por $20 MXN o leelo con la Membresia ($149 / 30 dias).

tiendamundodelibros.com