MUNDO DE LIBROS

Orígenes de la novela, Tomo II

MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO

EDICIÓN DIGITAL

Vista previa gratuita · Mundo de Libros · tiendamundodelibros.com

Orígenes de la novela, Tomo II

Marcelino Menéndez y Pelayo

Edición digital de dominio público.
Texto original: Project Gutenberg.
Mundo de Libros

NOTAS DEL TRANSCRIPTOR

En la versión de texto sin formatear las palabras en itálicas están indicadas con _guiones bajos_; mientras que las palabras en Versalitas se han escrito en mayúsculas. Además, una letra precedida por el signo "^" indica que esa letra es un superíndice. Por ejemplo ^e representa la letra "e" en tamaño más pequeño que la escritura del resto del texto y se encuentra ligeramente por encima de la línea de escritura. En la obra original aparecen letras o conjunto de letras con un signo diacrítico que muestra una línea horizontal (macrón) en la parte superior de esas letras. Algunos de esos signos no pueden representarse en la versión sin formatear y en consecuencia están representados con la marca [=texto]; es decir que ese signo representa la palabra "texto" con una línea horizontal superior sobre dicha palabra.

La obra incluye una Introducción de Menéndez y Pelayo y una segunda parte donde se presentan obras del período analizado en este tomo. Estas obras no sólo ilustran las temáticas elegidas por sus autores, sino el estilo, el lenguaje, modismos propios de la época, la ortografía e. incluso, las características de las impresiones tipográficas de ese entonces.

El criterio utilizado para llevar a cabo esta transcripción, para la Introducción escrita por Menéndez y Pelayo, ha sido el de respetar las reglas de la Real Academia Española, vigentes cuando la presente edición de esta obra fue publicada. El lector interesado puede consultar el Mapa de Diccionarios Académicos de la Real Academia Española.

Para el texto citado de otros autores y las novelas incluidas en la segunda parte, el criterio fue privilegiar que coincidiese con el texto que figura en la imagen utilizada para llevar a cabo la transcripción.

No se han modificado evidentes errores tipográficos ni de ortografía estimando que la intención de Menéndez y Pelayo fue de que no se corrigieran, pues formaban parte de lo que era lo habitual en ese período. Esta presunción está sustentada en el hecho de que el mismo Menéndez y Pelayo introdujo correcciones aclaratorias en varias de las notas al pie de página presentes en la obra.

El Índice ha sido reubicado al comienzo de la obra.

En la Nota [267] Menéndez y Pelayo haciendo mención de una obra de Masuccio expresa, citando el texto de dicho autor, que: «Due cavalieri fiorentini se innamorano de due sorelle fiorentine...».

Sin embargo, en un estudio de Giulia Depoli (Le donne di Masuccio: agency oltre l'«anatemizzazione» e la «sublimazione»; Adi editore, 2023), se menciona lo siguiente:

«...i due cavalieri francesi Filippo de
Lincurto e Ciarlo d'Amboia, stanziati a
Firenze, si innamorano di due sorelle...»

La cubierta del libro fue modificada por el transciptor y se ha agregado al dominio público.

* * * * *

Orígenes de la Novela [Illustration]

Tomo II

Nueva Biblioteca de Autores Españoles

bajo la dirección del

Excmo. Sr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo.

Orígenes de la Novela Tomo II

Novelas de los siglos XV y XVI, con un estudio preliminar

de

D. M. Menéndez y Pelayo de la Real Academía Española.

Madrid

Bailly//Bailliére é Hijos, Editores

Plaza de Santa Ana, núm. 10.

1907

ÍNDICE GENERAL

PÁG.

INTRODUCCIÓN **I**

IX. Cuentos y novelas cortas.--Traducciones de Boccaccio, Bandello, Giraldi Cinthio, Straparola, Doni, Luis Guicciardini, Belleforest, etc.--_Silva de varia lección_, de Pero Mexía, considerada bajo el aspecto novelístico.--_Miscelánea_ de D. Luis Zapata.--_Philosophia Vulgar_, de Juan de Mal Lara: relaciones entre la paremiología y la novelística.--_Sobremesa y alivio de caminantes_, de Juan de Timoneda.--_El Patrañuelo_: estudio de sus fuentes.--Otras colecciones de cuentos: Alonso de Villegas, Sebastián de Horozco, Luis de Pinedo, Garibay.--_Glosas del sermón de Aljubarrota_, atribuidas á D. Diego Hurtado de Mendoza.--_Floresta Española_, de

Melchor de Santa Cruz.--Libros de apotegmas: Juan Rufo.--El cuento español en Francia.--_Silva Curiosa_, de Julián de Medrano.--_Clavellinas de recreación_, de Ambrosio de Salazar.--_Rodomuntadas españolas._--Cuentos portugueses, de Gonzalo Fernández Trancoso.--El _Fabulario_, de Sebastián Mey.--_Diálogos dé apacible entretenimiento_, de Gaspar Lucas Hidalgo.--_Noches de invierno_, de Antonio de Eslava

I

CARCEL DE AMOR, DE DIEGO DE SAN PEDRO

1

TRACTADO QVE HIZO NICOLAS NUÑEZ, SOBRE EL QVE DIEGO DE SAN PEDRO COMPUSO DE LERIANO Y LAUREOLA, LLAMADO «CARCEL DE AMOR»

29

SERMON ORDENADO POR DIEGO DE SANT PEDRO PORQUE DIXERON VNAS SEÑORAS QUE LE DESSEAUAN OYR PREDICAR 37

QUESTION DE AMOR DE DOS ENAMORADOS

41

DIALOGO QUE TRATA DE LAS TRASFORMACIONES DE PITÁGORAS, EN QUE SE ENTRUDUCE UN ZAPATERO LLAMADO MICYLLO E UN GALLO, EN QUYA FIGURA ANDA PITÁGORAS, POR CRISTOBAL DE VILLALON.

CAPÍTULO I.--Como el gallo despertó á su amo Micillo e los consejos que le da 99

CAPÍTULO II.--Como el Gallo da a entender a su amo Micyllo quel es Pitagoras y como fue trasformado en gallo y Mycillo dize vna fabula de quien fue el gallo 100

CAPÍTULO III.--Que quenta Mycyllo lo que le sucedio en el conbite del rico Everates 100

CAPÍTULO IV.--Que pone lo que soñaba Micillo, y lo que da a entender del sueño; cosa de gran sentencia 102

CAPÍTULO V.--Pone a quantos peligros se ponen las personas por adquirir riquezas y lo que dello les sucede y si es lícito o no 102

CAPÍTULO VI.--Como cuenta que fue Euforbio y da a entender a su amo quél habia sido hormiga 103

CAPÍTULO VII.--Que siendo Pitagoras lo que le acaesció 103

CAPÍTULO VIII.--Como siendo Pitágoras fue transformado en Dionisio rey de Sicilia y lo que por mal gobernar se sucede 104

CAPÍTULO IX.--Que pone como fue trasformado de Dionisio en Epulon el rico y cuanto trabajo tiene uno en ser rico y lo que le sucedio 106

CAPÍTULO X.--Que pone como fue casado con quatro mugeres y lo que le sucedió con la primera; cosa de notar 107

CAPÍTULO XI.--Como fue casado la segunda vez y lo que pasó con la segunda mujer 107

CAPÍTULO XII.--Como se casó la tercera vez y lo que con ella le sucedio 108

CAPÍTULO XIII.--Como casó la quarta vez y lo que con esta muger le sucedio 108

CAPÍTULO XIV.--Como de Epulon fue transformado en asno; cosa de notar y gran sentencia 109

CAPÍTULO XV.--Como su amo siendo asno lo vendio á los recueros y lo que le sucedio 110

CAPÍTULO XVI.--Cuenta como los arrieros lo vendieron á un húngaro y lo que allí le sucedió 111

CAPÍTULO XVII.--Como el húngaro lo vendio á los soldados y lo que le acaescio con ellos 112

CAPÍTULO XVIII.--Como los soldados lo vendieron á unos alemanes que iban á Roma y lo que cuenta por el camino; cosa de notar 112

CAPÍTULO XIX.--Que cuenta en pronosticar y lo de los agüeros; cosa de notar 115

CAPÍTULO XX.--Como fue convertido en rana y lo que le sucedio de allí 117

CAPÍTULO XXI.--Como fue convertido en ramera mujer llamada Clarichea 117

CAPÍTULO XXII.--Como fue convertido en gañan de campo y como

servio un avariento y después fue tornado pavón e otras muchas cosas 118

EL CROTALON, DE CHRISTOFORO GNOSOPHO, NATURAL DE LA ÍNSULA EUTRAPELIA, UNA DE LAS ÍNSULAS FORTUNADAS

PRÓLOGO DEL AUCTOR

119

ARGUMENTO DEL PRIMER CANTO DEL GALLO.--En el primer canto que se sigue el auctor propone lo que ha de tratar en la presente obra: narrando el primer naçimiento del gallo y el suceso de su vida 121

ARGUMENTO DEL SEGUNDO CANTO DEL GALLO.--En el segundo canto que se sigue el auctor imita á Plutarco en vn dialogo que hizo entre Ulixes y vn griego llamado Grilo; el qual auia Cyrçes conuertido en puerco. En esto el auctor quiere dar a entender, que quando los hombres estan encenagados en los viçios y prinçipalmente de la carne son muy peores que brutos, y avn ay muchas fieras que sin comparaçión los exceden en el vso de la virtud 126

ARGUMENTO DEL TERCERO CANTO DEL GALLO.--En el terçero canto que se sigue el auctor imita á Luçiano en todos sus dialogos: en los quales siempre reprehende á los philosophos y Religiosos de su tiempo 132

ARGUMENTO DEL QUARTO CANTO DEL GALLO.--En el quarto canto que se sigue el auctor imita á Luçiano en el libro que hizo llamado Pseudomantis. En el qual descriue marauillosamente mil

tacañerias y embaymientos y engaños de vn falso religioso llamado Alexandro, que en muchas partes del mundo fingió ser propheta, dando respuestas ambiguas y industriosas para adquerir con el vulgo crédito y moneda 137

ARGUMENTO DEL QUINTO CANTO DEL GALLO.--En el quinto, sexto y septimo cantos que se siguen el auctor debajo de vna graçiosa historia imita la parabola que Cristo dixo por San Lucas en el capitulo quince, del hijo prodigo. Verse ha en agraçiado estilo vn viçioso mançebo en poder de malas mugeres, bueltas las espaldas a su honrra, a los honbres y a Dios, disipar todos los doctes del alma, que son los thesoros que de su padre Dios heredó; y verase también los hechizos, engaños y encantamientos de que las malas mugeres vsan por gozar de sus laçivos deleytes por satisfazer a sola su sensualidad 145

ARGUMENTO DEL SEXTO CANTO DEL GALLO.--En el sexto canto que se sigue el auctor descriue por industria admirable de vna pintura las victorias que el nuestro inuictissimo Emperador Carlos quinto deste nombre obo en la prision del Rey Francisco de Francia en Pauia, y la que obo en Tunez y en la batalla que dio a Lansgraue y a Juanduque de Saxonia y liga de herejes alemanes junto al rio Albis en Alemania 152

ARGUMENTO DEL SÉPTIMO CANTO DEL GALLO.--En el séptimo canto que se sigue el auctor concluyendo la parabola del hijo prodigo finge lo que comunmente suele aconteçer en los mançebos que aborridos de vn viçio dan en meterse frayles; y en el fin del canto se descriue vna famosa cortesana ramera 158

Hasta aqui llega la vista previa gratuita.

Sigue leyendo este libro completo en tu biblioteca:

compralo por $20 MXN o leelo con la Membresia ($149 / 30 dias).

tiendamundodelibros.com