Tratado das Cores: Que consta de tres partes: analytica, synthetica, hermeneutica

Diogo de Carvalho e Sampaio

MUNDO DE LIBROS

Vista previa gratuita · Mundo de Libros · tiendamundodelibros.com

Tratado das Cores: Que consta de tres partes: analytica, synthetica, hermeneutica

Diogo de Carvalho e Sampaio

Edición digital de dominio público.
Texto original: Project Gutenberg.
Mundo de Libros

E-text prepared by Júlio Reis and the Project Gutenberg Online Distributed Proofreading Team (http://www.pgdp.net)

Note: Project Gutenberg also has an HTML version of this file which includes the original illustrations. See 31190-h.htm or 31190-h.zip: (https://www.gutenberg.org/cache/epub/31190/pg31190-images.html) or (https://www.gutenberg.org/files/31190/31190-h.zip)

Notas de transcrição:

Este livro foi publicado no século XVIII, quando a ortografia portuguesa não se encontrava normalizada. Foram mantidas as inconsistências de escrita, por exemplo: cadahuma/cada huma, cinco/sinco, graõ/grão, Pomona/Pomòna. No entanto, os erros de composição foram corrigidos, por exemplo uma única ocorrência de "observacoens".

No Vocabulario das Cores, a letra S vinha depois da letra T; isso foi corrigido na transcrição.

A errata presente no final da obra foi aplicada no texto.

As notas de rodapé que consistiam unicamente numa referência para a secção de notas foram intercaladas com o texto, p. ex. "estas se dizem secundarias, porque saõ accidentes separaveis dos mesmos corpos [NOTA II.]" As outras notas de rodapé foram colocadas logo a seguir ao parágrafo a que dizem respeito, e marcadas com [Nota A:].

o local das ilustrações encontra-se marcado com [Ilustração:]

O texto em versaletes (maiúsculas pequenas) foi colocado em maiúsculas.

O texto em itálico foi colocado entre _ e _.

Os textos em grego encontram-se transliterados entre { e }, por exemplo: {dê pragmateia eis duo}. A letra upsilon foi sempre transliterada como "u", nunca como "y".

O texto em língua alemã continha o sinal _umlaut_ arcaico: um "e" por cima da letra. Foi transcrito da seguinte forma: ae, oe, ue.

A ligação latina oe foi marcada como [oe].

Sempre que o til surgia sobre a letra e ou u, foi
colocado assim: [~e],
[~u].

Fim das notas de transcrição.

TRATADO

DAS

CORES.

TRATADO
DAS
CORES

QUE CONSTA DE TRES PARTES

ANALYTICA, SYNTHETICA, HERMENEUTICA:

OFFERECIDO

AOS AMADORES DAS SCIENCIAS NATURAES, E A OS
DILECTANTES, E ARTISTAS, QUE COMEÇAÕ
A OCCUPAR-SE EM TODO O GENERO
DE TRABALHO COLORIDO:

POR

DIOGO DE CARVALHO E SAMPAYO,
CAVALHEIRO DA ORDEM DE MALTA.

MALTA

Na Officina Typographica de S. A. E.
Impressor Fr. Joaõ Mallìa
MCCLXXXVII.
Com licença dos Superiores.

--Hujus enim ignorantia quam plurimos, labore non exiguo, sed inani tamen, exercuit--_NEWT. Opt. par. secund. Sect. prima_.

PREFACÇAÕ

Este breve Tratado naõ he outra cousa mais, que huma clara exposiçaõ das minhas ideas, a respeito das Cores, na mesma ordem, com que ellas se me presentáraõ. Illuminando alguns planos, me apercebi dos diversos effeitos, que resultavaõ da mixtura de differentes Cores. Fiz experiencias mais methodicas, e me pareceo,

que sobre os seus resultados, se poderiaõ estabelecer alguns Principios. Estes Principios, nascidos da experiencia, os achei conformes ás analogias da Natureza; e assim os tive por verdadeiros.

No fazer as mencionadas experiencias vi, que com pouquissimas Cores, se poderiaõ formar todas as precisas, para imitar a Natureza. Ordenei algumas Taboas, que logo me servíraõ para os meus curiosos intertenimentos, os quaes por este methodo, me ficáraõ muito mais faceis.

Terei a mayor satisfaçaõ de que os verdadeiros Amadores das Sciencias Naturaes achem as minhas hypothesis bem fundadas: e espero que em huma sciencia puramente natural naõ exigiráõ demonstraçoens geometricas, contentando-se da experiencia, e de bem fundadas analogias, que saõ a verdadeira prova desta sorte de Conhecimentos.

Os Dilectantes, e Artistas que começaõ a occupar-se em todo o genero de trabalho colorido, acharaõ o modo de formar, com poucos elementos, huma infinidade de Cores, que jamais seraõ repugnantes, e que sempre se concervaraõ, quanto ao brilhante, na mesma proporçaõ, com que se empregáraõ, sem que humas fiquem permanentes, e as outras sujeitas ás alteraçoens do tempo.

Se deste breve Tratado resultar alguma luz á quella parte da Phisica, que se versa sobre as Cores; e se elle puder contribuir para guiar o trabalho dos Dilectantes, e Artistas que começaõ a occuparse da sua combinaçaõ: eu darei por bem empregados os poucos dias que passei em compollo; e a nimguem pezará de ter sacrificado os poucos momentos, que saõ necessarios para o ler.

ARGUMENTO

DA

INTRODUCÇAÕ.

Primarias, e secundarias qualidades dos corpos §§ 1, 2.

Todas as producçoens da Natureza saõ effeitos da mera combinaçaõ de principios mais simplez § 3.

A verdadeira natureza dos corpos, isto he dos seus primitivos principios, he absolutamente desconhecida § 4.

Igualmente he desconhecida a natureza das suas secundarias qualidades § 5.

Opiniaõ de Aristoteles sobre as Cores § 7.

--Dos Cartesianos § 8.

--De Newton § 9.

Divisaõ do presente Tratado § 10.

Explicaçaõ das Taboas § 13.

ARGUMENTO DA PRIMEIRA PARTE,

QUE CONTEM A ANALYSIS DAS CORES.

_O magestoso espectaculo do Universo, entre huma infinita variedade de Cores, nos presenta seis mais claras, e distinctas: e quaes sejaõ

estas Cores § 14._

Modo de as preparar para fazer as experiencias, e para se servir dellas §§ 15, 16.

A Cor Negra provem da mixtura das Cores primitivas, e das que immediatamente dellas se derivaõ § 17.

A Cor Branca nasce da extrema divisaõ das mesmas Cores § 19.

O Negro he huma cor positiva § 20.

O Branco he igualmente huma Cor positiva § 21.

O Vermelho, e Verde saõ as duas Cores primitivas § 24.

A Cor Azul naõ he primitiva, mas sim derivada do Vermelho § 28.

A Cor Amarella naõ he primitiva, mas sim derivada do Verde § 30.

ARGUMENTO DA SEGUNDA PARTE,

QUE COMTEM A SYNTHESIS DAS CORES.

SECÇAÕ PRIMEIRA.

Para recebermos a sensaçaõ das Cores, he necessario, que concorraõ trez cousas, a luz, os corpos illuminados, e o orgaõ sensorio § 35.

O orgaõ sensorio da vista nada contribue para a formaçaõ das Cores § 37.

A formaçaõ das Cores naõ depende só da diversa contextura dos corpos § 40.

As Cores primitivas, e as que dellas se derivaõ, dependem para se manifestarem, e da luz, e da contextura dos corpos § 43.

Analogia das Cores originarias com o fogo electrico § 44.

A Luz, pelo reflexo, transmite a imagem dos corpos; e pelo reflexo, e refracçaõ, os faz ver de differentes Cores § 47.

As duas Cores primitivas se manifestaõ pela descomposiçaõ, que a luz padece, urtando os corpos naturaes § 48.

A diversidade das Cores resulta da differente combinaçaõ das duas primitivas, e das que immediatamente dellas se derivaõ, nascida das diversas refracçoens, comque a luz se modifica, urtando a superficie dos corpos § 48.

Os phenomenos do Prisma saõ os mesmos que os do Iris § 49.

SECÇAÕ SEGUNDA.

A Natureza, para colorir todo o Universo, se servio unicamente de duas Cores; mas a Arte para imitar as suas admiraveis obras, necessita de se servir de seis § 51.

Para mudar as Cores, se devem mudar as superficies § 52.

Modo de formar toda a sorte de Cores § 55.

ARGUMENTO DA TERCEIRA PARTE,

E ESTA HERMENEUTICA.

Divisaõ de todas as Cores § 68.

Vocabulario das Cores, que contem a explicaçaõ das Cores mais conhecidas, segundo os principios deste Tratado; indicando ao mesmo tempo a similhança, que ellas tem com as Cores das Taboas A, B, C, D, ou com as seis Cores genericas da Tab. XIV. n. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

NOTAS, E ILLUSTRAÇOENS.

EXPLICAÇAÕ

DE

ALGUMAS PALAVRAS DE ORIGEM GREGA, QUE SE ACHAÕ NESTE TRATADO.

Analysis palavra Grega {Analusis}, que significa resoluçaõ, ou descomposiçaõ de alguma cousa para achar os seus elementos.

Synthesis {Sunthesis}, composiçaõ.

Hermeneutica de {Ermêneuô} interpretar, explicar.

Analogia {Analogia}, proporçaõ, rasaõ similhante.

Physica de {Phusis}, a natureza.

Phenomeno de {Phainomai}, apparecer, manifestar-se. Phenomeno quer dizer cousa, que apparece, e se faz visivel.

_Theoria {Theôria}, contemplaçaõ, meditaçaõ de cousas superiores, e

Hasta aqui llega la vista previa gratuita.

Sigue leyendo este libro completo en tu biblioteca:

compralo por $20 MXN o leelo con la Membresia ($149 / 30 dias).

tiendamundodelibros.com