Estudo de Guitarra

Antônio da Silva Leite

MUNDO DE LIBROS

Vista previa gratuita · Mundo de Libros · tiendamundodelibros.com

Estudo de Guitarra

Antônio da Silva Leite

Edición digital de dominio público.
Texto original: Project Gutenberg.
Mundo de Libros

ESTUDO DE GUITARRA,

EM QUE SE EXPOEM O MEIO MAIS FACIL PARA APRENDER A TOCAR

ESTE INSTRUMENTO: _DIVIDIDO EM DUAS PARTES._

A PRIMEIRA CONTEM AS PRINCIPAES REGRAS DA MUSICA, E DO ACCOMPANHAMENTO.

A SEGUNDA AS DA GUITARRA;

A que se ajunta huma Collecçaõ de _Minuetes_, _Marchas_, _Allegros_, _Contradanças_, e outras _Peças_ mais usuaes para desembaraço dos Principiantes: tudo com accompanhamento de Segunda _Guitarra_.

OFFERECIDO Á ILLUSTRISSIMA, E EXCELLENTISSIMA

SENHORA D. ANTONIA MAGDALENA
DE QUADROS E SOUSA,
SENHORA DE TAVAREDE.
POR

ANTONIO DA SILVA LEITE,

Mestre de Capella, natural da Cidade do Porto.

[Ilustração]

PORTO,

NA OFFICINA TYPOGRAFICA DE ANTONIO ALVAREZ RIBEIRO,

Anno de M.DCC.XCVI.

Com licença da Mesa do Desembargo do Paço.

Vende-se na mesma Officina na rua de S. Miguel, nas casas N.º 260, e na rua das Flores, na loja de Livros á esquina da travessa do Ferraz.

Interiora amimi penetrat, animumque vehementissime pulsat. Plato in tertio Reipubl.

Foi taxado este livro em papel a 1200 reis. Lisboa 15 de Março de 1796. _Com seis Rubricas._

ILLUT., E EXCELLENT. SENHORA.

O desejo de ser util aos Patricios amantes da Musica, concorrendo com as minhas fracas luzes, alcançadas pelo estudo, e applicaçaõ em que me tenho empregado desde a infancia; concorrendo, digo, para o approveitamento dos que se deleitaõ com o honesto, e grato prazer que causa esta Arte Scientifica, de que tambem resulta em parte a cultura das grandes Cidades: esse foi o que me obrigou, além de outras Composiçoens, em que tenho trabalhado, a escrever tambem sobre o suave, e harmonico Instrumento da GUITARRA, _taõ applaudida neste tempo, por todos os que sabem deleitar-se com a

doçura da harmonia; e o que me anima a dár á luz este breve Opusculo, em que exponho com a possivel clareza as Regras conducentes para aprendello com facilidade; e a applicaçaõ pratica das mesmas nos_ MINUETES, MARCHAS, etc. _que offereço juntos: o mesmo desejo he o que igualmente me inspira o arrojo de pertender dar-lhe o valor, que naõ tem, ennobrecendo-o com o Illustre, e Respeitavel Nome de_ V. EXCELLENCIA.

Sim, ILLUSTRISSIMA, e EXCELLENTISSIMA SENHORA, _naõ he só a reverente, e sincera veneraçaõ com que respeito a_ V. EXCELLENCIA, _como felice Consorte do Illustrissimo, do Sabio, e Zeloso Senador, que com tanto zelo promove a felicidade, e esplendor da minha Patria; e a quem eu sou devedor de memoraveis beneficios: naõ he ainda a gloria que me resulta de ser o primeiro, que me lembro de ir aos Pés de_ V. EXCELLENCIA _com huma offerta scientifica, e que pelo objecto, naõ desmerecerá a Attençaõ do seu Discreto Espirito: naõ saõ estes sentimentos o estimulo da minha ousadia; ainda assim eu me julgaria réo de imprudente atrevimento de deslustrar o Illustre Nome de_ V. EXCELLENCIA, _estampando-o juntamente com o meu, se me naõ animassem sentimentos mais dignos do Nobre, e Generoso Animo de_ V. EXCELLENCIA.

O contemplar em V. EXCELLENCIA _a generosa benignidade que caracteriza o seu Coraçaõ, e que brilha entre as Insignes, e Illustres Qualidades de que o Ceo a dotára, e a fazem crédora da justa veneraçaõ com que a respeitaõ todos, os que tem a ventura de admiralla: o contemplar em_ V. EXCELLENCIA _hum Coraçaõ magnanimo, todo empenhado na felicidade dos Portuenses, e possuido dos beneficos sentimentos com que_ V. EXCELLENCIA _verifica ser hum só o Coraçaõ, que a anima, e ao seu Illustrissimo

Esposo, como quiz o Divino Instituidor do Felice Consorcio, a que a destinara a sabia Providencia; Isto_, ILLUSTRISSIMA, E EXCELLENTISSIMA SENHORA, _isto he o que me anima a esperar de_ V. EXCELLENCIA _se dignará proteger os meus sinceros desejos; e consentir, que eu procure offuscar os defeitos desta obra com o esplendor do Illustrissimo Nome de_ V. EXCELLENCIA. _O Público a verá entaõ sem fastio, e julgando util a Doutrina, que mereceu a approvaçaõ de_ V. EXCELLENCIA, _tirará della o fructo que desejo; e eu darei por felicissimo o meu trabalho._

Prospere o Senhor, e dilate para felicidade minha, e da minha Patria, a Preciosa Vida de V. EXCELLENCIA, _cuja Maõ bejo reverente, e agradecido á grande honra da sua benigna Protecçaõ._

ILL.ma, e EX.ma SENHORA

_De_ V. EXCELLENCIA

O mais humilde, e reverente Criado.

Antonio da Silva Leite.

PROLOGO.

Amigo Leitor, por vêr o quanto me há sido custoso, na multidaõ dos Discipulos, que hei tido de _Guitarra_, o estar para cada hum delles escrevendo, naõ só as necessarias Regras do mesmo Instrumento, como depois destas varios _Minuetes_, _Marchas_, _Allegros_, _e Contradanças_, _etc._ he, naõ só por esta razaõ, como por evitar

trabalho, e perda de tempo, que me propuz a dar ao Prélo esta pequena Obra, na qual recopilei tudo o que julguei necessario para huma primaria instrucçaõ: e porque naõ sendo estas Regras arbitrarias, as vejo viciadas por muitos Tocadores; e porque tambem muitos dos mesmos _Minuetes_, _Marchas_, _etc._ que transcrevo nesta mesma Obra, os vejo irregularmente escriptos, principalmente nas segundas _Guitarras_, que sendo compostas por sugeitos curiosos, que nada sabem de _Contraponto_, estaõ a cada passo commettendo erros os mais notaveis; por tanto, tomando este pequeno trabalho, cuidei em pôr tudo com aquella ordem, e clareza, que julguei mais confórme á razaõ: se te quizeres instruir, pódes usar sem escrupulo della, e se te notarem de algum defeito recebido pela mesma instrucçaõ, dize ao tal contendente, que existo no Porto, de donde poderei com promptidaõ satisfazer ás suas objecçoens.

Vale.

[Ilustração]

ESTUDO DE GUITARRA.

PARTE I.

§. I.

Da Musica.

A Musica he Arte, porque dá preceitos para se poder tocar; e cantar com acerto.

Divide-se esta em _Theoretica_, e _Pratica_. A Musica _Theoretica_,

he a que comprehende os preceitos, e dá a razaõ: e a _Pratica_, he a que se faz executando os mesmos preceitos, ou tocando, ou cantando.

§. II.

Dos Signos.

Ordena-se a Musica por sette differentes letras, a que a Arte dá o nome de _Signos_, que saõ: _A, B, C, D, E, F, G._ Estes devem tambem saber-se ás avessas, dizendo por este modo: _G, F, E, D, C, B, A._

§. III.

Das Linhas, e Espaços.

As primeiras bases, sobre que a Musica se sustenta, saõ as _Linhas_, e os _Espaços_. _Linhas_, saõ huns riscos, que atravessaõ o papel da parte esquerda para a direita. _Espaços_, saõ os claros, que ficaõ de permeio entre as mesmas _Linhas_. Há na Musica _Linhas_, e _Espaços naturaes_, e _accidentaes_. As _Linhas naturaes_ saõ cinco, e os _Espaços_ quatro: e as _accidentaes_, pódem suppôr-se pela parte superior até quatro, e pela inferior até duas, com os seus respectivos espaços, como mostro no seguinte

EXEMPLO.

[Ilustração: Accidentaes superiores]

A s
c u 9.ª
c p 8.º esp.

i e 8.ª
d r 7.º esp.
e i 7.ª
n o 6.º esp.
t r 6.ª
a e 5.º esp.
e s
s

N { 5.ª
a { 4.º esp.
t { 4.ª
u { 3.º esp.
r { 3.ª
a { 2.º esp.
e { 2.ª
s { 1.º esp.
{ 1.ª

1.º esp.
Accidentaes inferiores { 1.ª
{ 2.º esp.
{ 2.ª

§. IV.

Das Claves.

O Primeiro signal que se costuma assignar nas _Linhas_, he a _Clave_, a qual serve para fitar os signos nas _Linhas_, e _Espaços_.

Há na Musica tres _Claves_, a saber: _Clave de F., Clave de C., e Clave de G._ A _Clave de F._ assigna-se na quarta linha; a de _C._, póde-se assignar na 1.ª, 3.ª ou 4.ª; e a de _G_., que he a _Clave_ propria da Guitarra, assigna-se na 2.ª. As suas fórmas se mostraõ no seguinte

EXEMPLO.

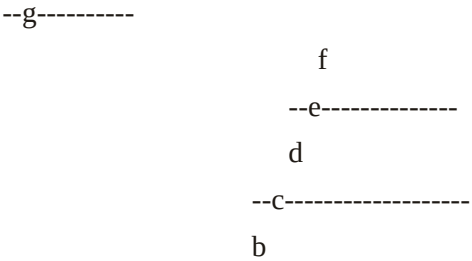
[Ilustração: _Clave de F._ _Claves de C._ _Clave de G._]

§. V.

Do Conhecimento dos Signos.

Como a _Clave_ he a que fita os Signos nas _Linhas_, e _Espaços_; para se conhecerem os seus proprios lugares, se hirá applicando a cada _Linha_, e _Espaço_ o seu competente Signo, e para isto se deve advertir, que os Signos para cima da Clave, contaõ-se sempre ás direitas, e para baixo ás avessas: e como a Clave de _G_., he a que compete á Guitarra; por tanto se mostraõ todos os Signos, comprehendidos nos pontos, que tem a mesma Guitarra, no seguinte

EXEMPLO.



Hasta aqui llega la vista previa gratuita.

Sigue leyendo este libro completo en tu biblioteca:

compralo por $20 MXN o leelo con la Membresia ($149 / 30 dias).

tiendamundodelibros.com